



**Musique latine
de la Renaissance
à cinq voix**

Répertoire de musique ancienne

**Marc'Antonio Ingegneri
Nimis exaltatus est**

**Sacræ cantiones cum quinque vocibus no. 19
Venezia, Angelo Gardano, 1576**

$\mathbb{H} = \|\bullet\|$ Tonalité originale

CANTUS

ALTUS

QUINTUS

TENOR

BASSUS

Ni - mis e - xal - ta - tus est su - per

Ni - mis e - xal - ta - tus est

Ni - mis e - xal -

Ni -

5

om-nes de - os,

su - per om - - - nes de - - - - os, su -

ta - tus est su - per om - nes de - - - - os,

mis e - xal - ta - tus est su - per om - nes de -

Ni - mis e - xal - ta - tus est su -

9

ni - mis e - xal - ta - - - tus est - - - su - per om -

per om - nes de - os, ni - mis e - xal - ta - tus est

su - per om - nes de - - - os, su - per

- - - os, ni - - -

- - per om - nes de - - - os,

13

nes de - os, su - per om - nes de - - - - -

su - per om - nes de - os,

om - nes de - os, su - per om -

mis e - xal - ta - tus est su - per om - nes de - - - - -

ni - - - mis e - xal - ta - tus

17

os, su-per om - - - bes de - os, al -

su - - per om - nes de - - os, al - le - lu -

- nes de - os, al - le - lu -

os, su-per om - - - nes de - os,

est su - per om - nes de - os, al - le -

21

- le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - mu - - - ia,
- - ia, al - le - lu - - - ia, al -
al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al -
lu - ia, al - - - le - lu - ia,

25

al - le - lu - ia. Do - mi - nus in Si -

al - le - lu - - - - - ia. Do - mi - nus in

le - lu - - - - ia. Do - mi - nus in

- le - lu - - - - - - - - ia,

al - le - lu - - - - - ia,

29

on ma - gnus et ex - cel - sus, —

Si - on ma - gnus et ex - cel - - - - - sus,

Si - on ma - gnus et — ex - cel - sus,

al - le -

al -

33

— al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - -

8 al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -

8 al - le - lu - ia, al - - le - lu -

8 lu - - - ia, al - le - lu - - - ia,

- le - lu - ia, al - - - le - lu -

37

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

8 - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia. Do -

8 ia, al - le - lu - - - - - ia, al - le -

8 al - le - lu - - - - ia, Do - - mi - nus in

ia, al - le - lu - - - - ia. Do -

41

le-lu - ia, al - le - lu - ia, Do - mi - nus in cœ - lo pa - ra - vit

mi - nus in cœ - lo pa - ra - vit se - dem su - am, pa - ra -

lu - - - ia.

Si - on pa - ra - vit se - - - dem su - am, pa - ra -

mi - nus in cœ - lo pa - ra - vit se - - - dem su - am,

46

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. All staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: 'se - - - dem su - - - am, pa - ra - vit se - - -'. The second staff has lyrics: 'vit se - dem su - - - - - am, pa - ra -'. The third staff is empty. The fourth staff has lyrics: 'vit se - - - - - dem su - am, pa - ra - vit'. The fifth staff has lyrics: 'Do - - mi - nus in cæ - lo, pa - ra - vit'.

se - - - dem su - - - am, pa - ra - vit se - - -

vit se - dem su - - - - - am, pa - ra -

vit se - - - - - dem su - am, pa - ra - vit

Do - - mi - nus in cæ - lo, pa - ra - vit

49

- - - dem su - am,

8 vit se - dem su - - - am, Do - mi -

8 Do - mi - nus in cœ - - - lo, pa - ra -

8 se - dem su - - - - - am, pa -

se - - - dem su - am, pa - ra - vit

52

pa - ra - vit se - dem su - am, al - le - lu -

nus in coe - lo pa - ra - vit se - dem su - am, al - le -

vit se - dem su - - - - am,

ra - vit se - su - - - - am, al -

se - dem su - am, al - le - lu -

56

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - -

lu - - - - ia,

al - le - lu - - - -

le - lu - - - - - - - - ia, al - - - -

ia, al - - - - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - -

[illegible]

[illegible]

66

ia, al - le - lu - ia.

8 al - le - lu - ia.

8 ia, al - le - lu - ia.

8 ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia.